

TERRA SIGILLATA ITÁLICA DECORADA EN HISPANIA: I, EL ALFARERO ARETINO C. TELLIVS

Relief ware italian sigillata at Spain: I.C. Tellius Arretian

Cesáreo Pérez González (*)
Emilio Illarregui (*)

RESUMEN

Con este artículo reiniciamos los estudios de los productos decorados de los alfareros itálicos en ambientes civiles y militares en Hispania.

Hemos seleccionado el alfarero aretino C.TELLIVS por ser su producción muy poco conocida.

La aparición en excavación en un yacimiento de Herrera de Pisuerga (Palencia) de un vaso con la firma ATTICVS C.TELLI nos ha llevado a reflexionar sobre las cerámicas decoradas de este taller alfarero en Hispania y en el mundo romano.

Palabras clave: Alfareros, *terra sigillata*, Hispania, distribución geográfica, comercio.

ABSTRACT

With this article we resume the study of products decorated by Italia ceramists in Hispanic civil and military areas.

We have selected the Aretian craftman C.TELLIVS because his production is not yet well known. The finding of a vase signed by ATTICVS C.TELLI in the excavation of Herrera de Pisuerga (Palencia) site has led us to meditate on the decorated ceramic produced in this workshop finding in Hispania and the roman world.

Key words: Potters, *terra sigillata*, Hispania, geographic distribution, trade.

LABURPENA

Artikulu honekin Hispanian aurkitu diren kokapen herritar eta militarretako italiako jatorria dituzten buztinezko elementu apaingarri buruzko ikasketak berrezkuratuko ditugu.

Ikasketa hau burutzeko C.TELLIVS buztingilea hautatu dugu, jatorriz Aretino herrikoa, bere lan ezezagunagaitik.

Buztingile honen hautaketa Herrera de Pisuergan (Palencia) eginiko indusketan aurkitutako ATTICVS C.-TELLIVS edalontzi batengaitik izan da. Aurkikuntza honek hispaniako eta mundu erromatarreko buztingintza apaingarriari buruzko irrika sortu baitu.

Gako-hitzak: Buztingileak, *terra sigillata*, Hispania, geografiko banakuntza, merkataritza.

(*) Universidad SEK de Segovia

Hace ya casi veinte años que uno de nosotros defendía su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid (1987) sobre cerámica romana (Pérez González, 1989) dirigida por el Prof. A. Balil. Los vericuetos profesionales y el dejar descansar el tema sobre la terra sigillata itálica en espera de avances científicos nos llevaron a no seguir una línea de investigación marcada en su momento por el Prof. Balil.

Pasados ya unos cuantos años hemos creído conveniente retomar la documentación y los estudios sobre la terra sigillata itálica en *Hispania*.

Queremos reiniciar esta nueva etapa de investigación con aportaciones y reflexiones sobre un alfarero

aretino, C.TELLIVS, muy poco conocido en el mundo romano y sobre un producto decorado y firmado en su *figlina* de Arezzo que se documenta por primera vez en la Península Ibérica.

CATÁLOGO

Fragmentos de cáliz del tipo Drag. I c-d

Inv.131

Procedencia: Excavación arqueológica realizada en la Avenida Eusebio Salvador, nº 53, (Sector C), de Herrera de Pisuerga (Palencia-España) el año 1994

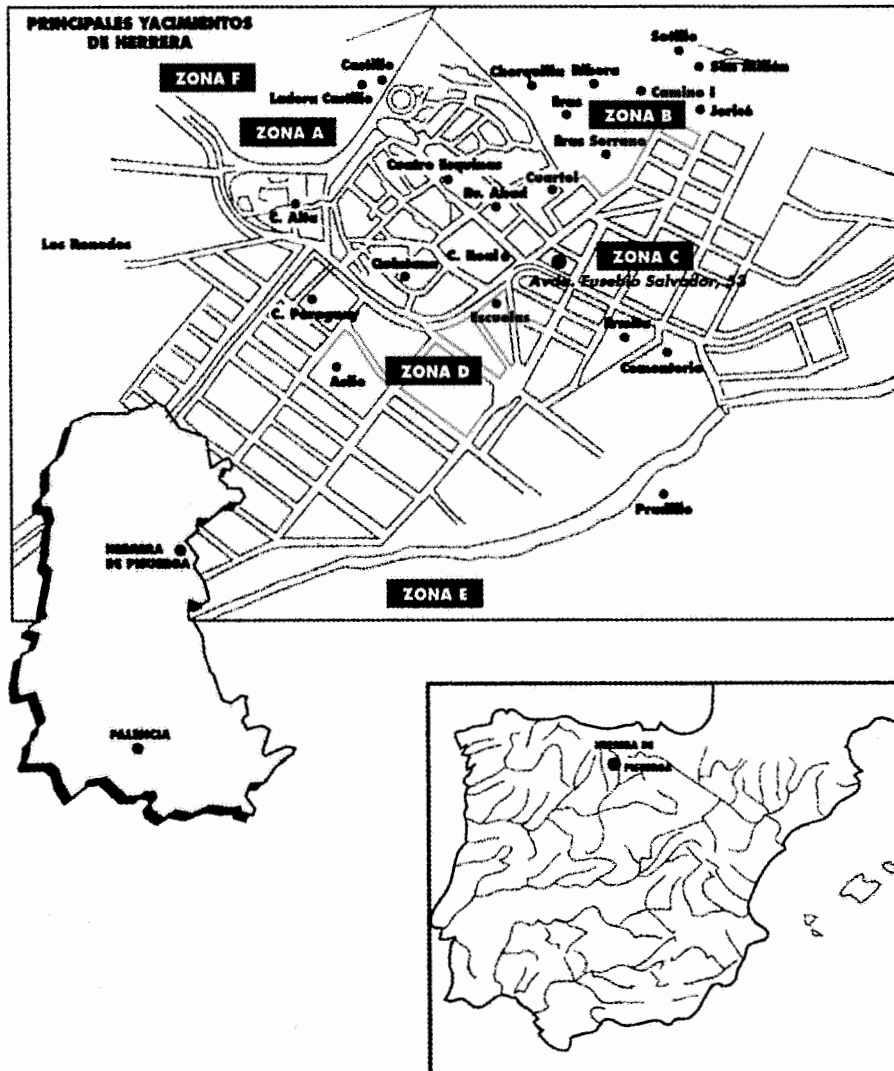


Fig. 1. Herrera de Pisuerga. Localización, situación y principales yacimientos.



Fig. 2. Vaso de Atticvs C. Telli

(Fig. 1). Apareció en el interior y sobre un suelo de una habitación que cerraba una estructura de muros de piedra de época augustea (10 a.C. – 10 d. C.). Estos muros se asientan sobre unos restos antrópicos más antiguos.

Se conserva un gran fragmento de 14 x 10 cm y varios pequeños fragmentos del mismo vaso. Tipológicamente lo podemos adscribir a la forma Drag. I c ó d de la tipología¹ de Dragendorff (D-W, 1948: 21. Fig. 2). Borde exvasado, moldurado externamente y por debajo del borde, tras una franja neutra cóncava que termina en escocia y moldura, se inicia el campo decorado (Fig. 2).

1 Tal vez, no sea este el momento de exponer las ventajas e inconvenientes que generan las tipologías cerámicas romanas conocidas tanto antiguas como modernas.

Hemos conocido ya muchas tipologías: Dragendorff, Oxé, Loeschke, Vogt, Fellman, Ritterling, Godineau, Pucci, *Consp. 18*, por citar sólo las más conocidas.

La última, *Consp. 18*, como expone L. Mazzeo (2000: 31) muy atinadamente, ha surgido con la idea de simplificar y permitir un trabajo útil y de fácil consulta para la terra sigillata de producción itálica.

No obstante, no siempre es convincente y meticulosa para los centros productores. Las cronologías se siguen basando en yacimientos muy concretos. Con respecto a Hispania, los datos y aportaciones realizados por la arqueología en los últimos años para fechar las producciones itálicas se recogen parcialmente, se ignoran o no se tienen en cuenta, etc.

La terra sigillata itálica decorada sale peor parada; no se recogen muchas de las formas y tipos conocidos desde antiguo, sirvan como ejemplo los *skyfoi*. Por lo dicho y mientras no tengamos un repertorio tipológico mejor, preferimos seguir usando en este último caso la clásica clasificación recogida por Dragendorff.

Una hilera de botoncitos no muy bien impresa da paso a una hilera de ovas alargadas del tipo 17b de Hähnle (D-W, 1948 : 18. Abb.1)

Por debajo de la hilera de ovas se conserva la marca intradecorativa ...TICVS C.TELLI.

La decoración conservada guarda los mismos punzones que un fragmento procedente de Arezzo conservado en el Museo de Bellas Artes de Boston firmado exclusivamente por C.Telli, aunque la matriz del molde parece ser distinta (Chase, 1916: 21 y 88 ss. Pl. XIX, n° 92)

En el cuerpo central del cáliz y por debajo de las ovas se conserva la decoración; sobre un basamento paralelepípedo de 2,3 x 1 cm con líneas diagonales que en su cruce se resaltan por un punto marcado, se conserva un personaje masculino barbado y vestido, mirando a la derecha y sujetando con su mano derecha un tirso o asta. Tal vez sea la representación de un Dionisos adulto.

Debajo de la marca se observa a una mujer vestida que con su mano izquierda en alto sostiene una pátera que recuerda a los tipos G.19-Consp.4 o G.25-Consp.18 y con la derecha inclinándose recoge u ofrece algo. Al lado se conserva la cabeza y la pátera de otro personaje que recoge ó lleva y se puede completar con el publicado por Chase (1916: Plate XIX). La escena sacrificial del cerdo, (D-W, 1948: 156 ; Oxé, 1933: XVIII, 172 ; Fava, 1965-67: 99. Láms. XVI-XVII ; Brown, 1968: Lám. XVII, 76) por lo que se aprecia en el molde de Boston y en este vaso de Herrera, lo podríamos considerar una innovación del taller de C. Tellivs, como muy bien ha comentado A. Cantos (1998: 195). No obstante, el hecho de que figure la firma de Atticvs junto a C. Tellivs también puede significar que el punzón sea aportado por Atticvs que, como vemos, trabaja también con otros maestros alfareros.

Curiosamente, el vaso de Boston, procedente de Arezzo, solo lleva la firma de C. Telli y en el de Herrera a esta firma se le añade la de Atticvs. Sin duda los punzones son iguales pero no proceden del mismo molde.

EL TALLER DE C.TELLIVS

Dos son los mejores estudios que se han dedicado al taller aretino de C.Tellivs (D-W, 1948: 156-157) (Stenico, 1968 :70).

Arturo Stenico recogió en su momento toda la bibliografía existente sobre este taller y con posterioridad distintos autores ya sea de forma directa (O-C, 1968 : n° 1908-1929) (Labrousse, 1966: 540-542) (Balil, 1984: 187-188) o indirecta, en la mayoría de los casos, han ido aproximándose o atribuyendo fragmentos cerámicos a este taller (Pallarés, 1963 : 232; Cantos, 1998: 187-201).

No obstante, sigue siendo muy poco lo que sabemos de este alfarero aretino, que era propietario de una *officina* cerámica situada cerca de Ponte a Buriano en la zona de Cincelli junto al río Arno, fuera de la ciudad de Arezzo.

Su producción y la de su taller en la que trabajaron al menos 16 operarios está escasamente documentada en el mundo romano.

Si los recipientes lisos con marca son escasos, los productos cerámicos decorados son muy poco numerosos y están mal documentados. En las excavaciones de Arezzo se han documentado muy pocos productos decorados. En *Hispania* no se conocía ninguno hasta la aparición de este vaso de Herrera, salvo las posibles atribuciones de Ampurias (Comfort, 1965: 21) y Zaragoza (Cantos, 1998: 191-193. Fig.1,2).

Según se puede comprobar al estudiar las singularidades decorativas del taller de *C. Tellivs*, este alfarero toma como referencia principal el repertorio decorativo de la *officina* de *C. Annivs* y *L. Annivs*, y entre ellos los que podemos considerar los "motivos-firma" más típicos y emblemáticos.

No obstante, como ya decía A. Stenico (1968: 70), también este taller utiliza y elabora series decorativas y punzones propios. Algunos de estos motivos típicos diseñados en esta *figlina* por el dueño y los distintos operarios se reflejan en la producción de vasos decorados con representación de motivos de erotes sobre delfines, hojas de plátano, palmetas, pequeñas figuras sacrificantes, algunas mascarar, etc., entre otros.

Sin embargo, muy poco conocemos y muy poco se ha estudiado para poder adjudicar plenamente su producción decorada, en comparación con otros talleres de alfareros aretinos como pueden ser los de *P. Cornelius* (Troso, 1991) ó *Rasinivs* (Stenico, 1960) por poner solo algún ejemplo.

Cronológicamente, la vida y perduración de la *officina* de *C. Tellivs* no debió de ser muy larga. Como expone C. Troso (1991: 66), la presencia y el peso específico de grandes talleres cerámicos como los de *M. Perennivs* y *P. Cornelivs* podría haber determina-

do la clausura de talleres más modestos en la zona aretina de Cincelli- Ponte a Buriano, como los de *C. Cispivs*, *G. Gavivs* y *C. Tellivs*, tal vez absorbidos por *P. Cornelivs*.

Sin duda este cáliz de Herrera de Pisuerga, que hoy damos a conocer, viene a enriquecer el conocimiento de la producción de este taller y a aumentar los motivos decorativos conocidos de los vasos sellados por **ATTICVS C. TELLI**.

Hasta ahora solo el aparecido en Auterive, en Francia (Labrousse, 1966) y el de Herrera de Pisuerga (España) se podían asignar a la asociación *Atticvs C. Telli*.

Estos dos vasos se pueden añadir así a las decoraciones ya conocidas de moldes y vasos del taller aretino de *C. Tellivs* de la colección Loeb (Chase, 1908: 28. Tav. XXII , 331 y 366), Museo de Boston (Chase, 1916: 21 (84, 92, 106, 119), Museo Británico (Walters, 1908: 35 L.114) y los recogidos por Dragendorff (1948: Beilage 8, 9, 10), A.Oxé (1933: Tav. XLVIII, 178) y A.Stenico (1956: 446 y 448), los atribuidos de la colección Gorga en el Antiquarium del Museo Nacional Romano (Vannini, 1988: 189-190), el procedente del Anticuario Comunale con sello de *Philerof C.Telli* (Balil, 1984: 187-188) o los posibles de Castro Pretorio (Lissi, 1963: 61).

SUS PRODUCTOS Y PROBLEMÁTICA

El vaso que aquí estudiamos procedente de excavación arqueológica, nos aclara algunas incógnitas y nos proporciona nuevos datos para poder ir avanzando en la investigación de este taller y figlinario aretino.

Sabemos que nuestras informaciones sobre los alfareros romanos se encuentran fundamentalmente en tres tipos de fuentes documentales: las inscripciones que han dejado, los textos escritos que pueden hacer referencia a ellos y los productos que han fabricado.

Estos tres enfoques son inseparables para poder llegar a un marco teórico y poder definir situaciones a pesar de la antigüedad de los alfareros dentro de la sociedad romana.

Pocos son los textos escritos que nos han llegado sobre la producción de los alfareros aretinos (Pucci, 1973: 258 ; 1985: 365-366 ; Bermúdez- Juan, 1995: 23-35) y no todos tenemos la suerte de T.P. Wiseman (1963: 275ss) de poder avanzar la hipótesis que dos

alfareros como *C.Vibiens* y *T.Rvfrenvs* pudieran pertenecer a familias senatoriales.

Lo más normal para los arqueólogos es trabajar con las pocas inscripciones que han dejado y fundamentalmente con los productos materiales que han fabricado.

En este caso concreto contamos con las fechas que nos proporciona la propia excavación arqueológica y con los restos del vaso que nos han llegado con la firma-marca del alfarero.

La marca del vaso conservada... **TICVS C.TELLI**, aporta un sello en cartela rectangular perfectamente definida en resalte de 2 x 0,5 cm de *C.Telli* y unida a ella, en una difuminada cartela no tan marcada de 0,4 cm de ancho, la parte final de las letras en resalte (At) *ticvs*, donde resalta la letra *V* con un tamaño un poco mayor que el resto. (Fig. 3)

Solo conocemos otra marca similar sobre un vaso decorado procedente de Auterive (Muret, Alto Garona) en la ribera izquierda del río Ariège al sur de Toulouse (Labrousse, 1966: 540-42. Fig.7)

Del taller de *C.Tellivs* de Arezzo conocemos a los siguientes operarios: *Albanvs*, *Anteros*, *Attice*, *Dionmedes*, *Epigonvs*, *Eros*, *Gemellvs*, *Germ...*, *Hilarvs*, *Ingenvvs*, *Inventvs*, *Phileros*, *Qvartio* y *Vrbanvs* (O-C, 1968: 1908-1929) (O-C-K, 2000: 2046-2062)

La gran mayoría de estos trabajadores firman vasos lisos con sello central y cartela rectangular de un registro; sirvan como ejemplo dos platos G.17- Consp. 12 y G.30 -Consp. 4 de *Eros* y *Epigonos* procedentes de Glanum (Bemont, 1976: 149).

Los trabajadores que sellan recipientes decorados son una pequeña minoría respecto a los que sellan cerámica lisa. De los 37 trabajadores asociados al taller de *C.Annivs*, sólo 3 firman en vasos decorados y de 16 conocidos del taller de *C.Tellivs*, sólo tres han fabricado vasos decorados.

Con respecto a la producción decorada y lo poco que de ella conocemos, las firmas de este taller llevan los sellos de *C.Tellivs* y la asociación del dueño con *Ingenvvs*, *Montanvs* y *Phileros* (O-C-K, 2000: 2046, 2057, 2059, 1189)

Asociada a *C.Telli* conocíamos una marca interna en recipiente liso de doble registro *Attice / C.Telli*, asignada a *Atticvs* (O-C, 1968: 1915), pero la asociación *Atticvs C. Telli* en vasos decorados solo la conocemos en Auterive y en Herrera de Pisuerga.

Atticvs aparece sobre un fragmento de molde aretino conservado en el Museo de Arezzo; la firma, que aparece en genitivo, hace presuponer que era propietario.

A. Stenico, ante la escasez de noticias, atribuye su producción a la fase media de la actividad de Arezzo (Stenico, 1968: 61). También conocemos marcas externas de vasos decorados de *Atticvs* asociados al taller puteolano de *Naevivs* (O-C-K, 2000: 207).

Sin duda más sugerentes nos parecen los sellos de doble registro de *Atticvs / L.Anni*, tanto en sello interno central en vaso liso, como en sello externo en vaso decorado (O-C-K, 2000: 170, 169), donde se puede apreciar la asociación alfarera con *Lvcivs Annivs*. No nos pasa desapercibido el hecho de que también *Ingenvvs*, *Montanvs* y *Phileros* firman productos lisos con *L. Annivs*; o que un *Ingenvvs* lo haga también con *C.Annivs* (O-C-K, 2000: 98-100).

Todo conduce a dar la razón a H. Dragendorff y A. Oxé y con posterioridad a A. Stenico cuando relacionaban muy claramente los talleres de *C.* y *L. Annivs* con el de *C.Tellivs* (Stenico, 1968: 70). Dragendorff, al estudiar unitariamente la producción de *C.* y *L. Annivs*, establece cronológicamente la fase de *C. Annivs* en la época de Druso, en la mitad del periodo augusteo y la producción de *L.Annivs* a fines de Augusto (D-W, 1948: 143-154)

Las cesiones o intercambios de maestros alfareros especializados son aceptados, según lo que vamos viendo, entre los talleres de *C.Annivs*, *L.Annivs*, *C.Tellivs* y *P. Cornelivs*. Y especialmente llamativo resulta observar, tal vez por esa relación e intercambio, las concomitancias entre el taller de *L. Annivs* y el de *C. Tellivs*.

Para poder situar cronológicamente este vaso, Drag. I c ó d, contamos con la Unidad Estratigráfica de excavación donde fue encontrado, que venimos situando entre el 10 a. C. y el 10 d. C.

Tipológicamente, la forma Drag. I c ó d es mayoritaria en Haltern (Rudnick, 1995: 58).

Los sellos de *C. Tellivs* y sus operarios guardan una cierta uniformidad y no se conocen *sigilla* radiales ni en planta pedis en los productos lisos, por lo que una actividad de este taller entre los años 15 a. C. y 15 d. C. puede estar perfectamente justificada.

El número de variantes de la firma del taller, como expone G. Prachner (1980: 65), puede constituir un elemento de validación cronológica de su actividad. Tanto más numerosos y con variaciones son los tipos

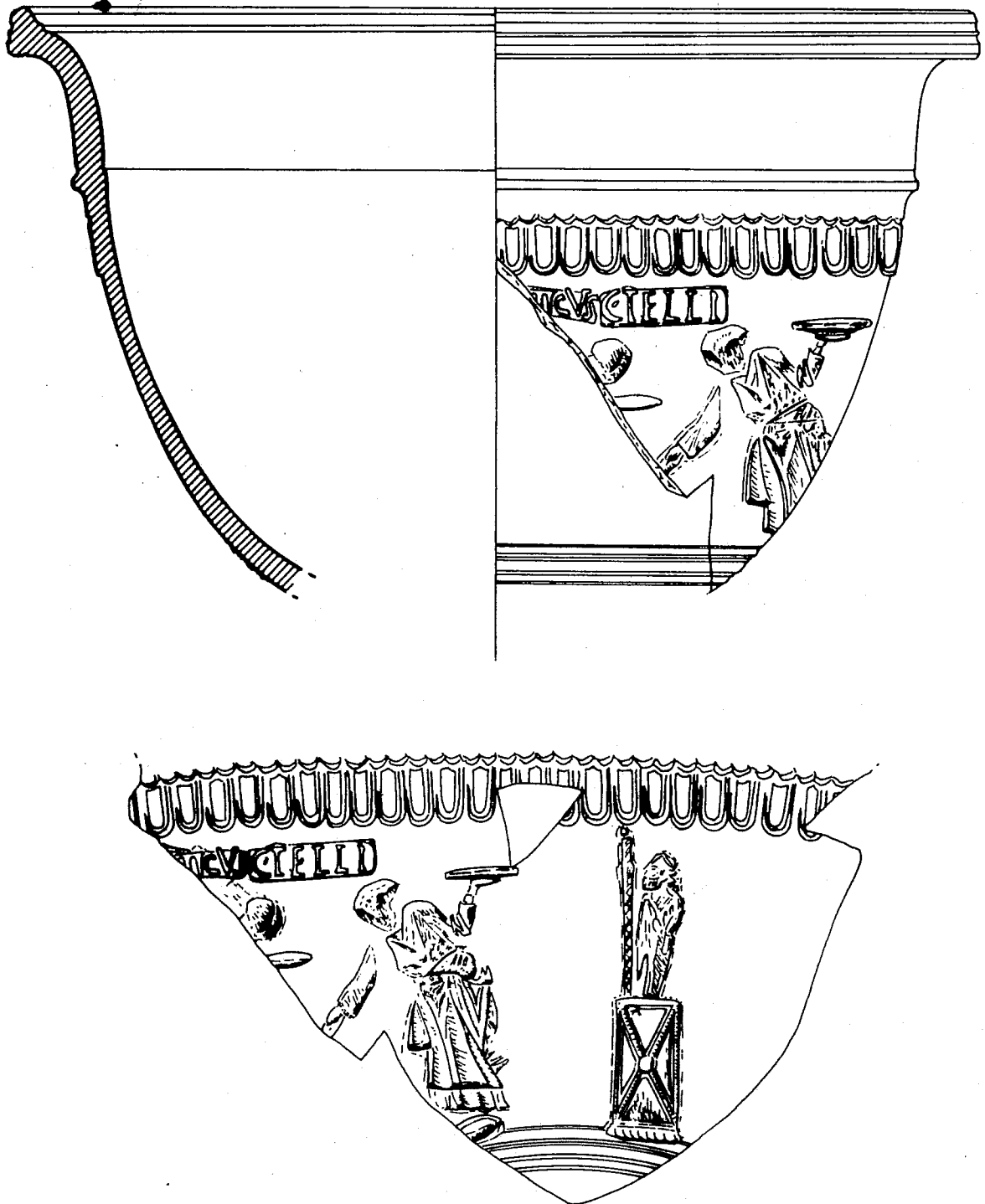


Fig. 3. Vista del recipiente de Atticus C. Telli.

de firma, cuanto más ha durado su obra; aunque no es el caso de *C. Tellivs* y sus trabajadores.

En los productos decorados también observamos muy pocas variantes. Lo normal son cartelas de *C. Tellivs* y, bien en doble registro se acopla la de *Montanvs*, o bien en hilera se acopla la de *Atticvs*. Las variantes en los productos decorados también pueden obedecer al menor uso de sellos en estos recipientes. Los nombres de los trabajadores [no dueños] de la *officina*, que se han conservado, debían ser los de los operarios especializados que intervenían en las distintas fases de la elaboración del producto (punzones, molde, torneado, etc.) y no eran muchos.

La actividad de *C. Tellivs* parece situarse en el cambio de era. A. Oxé la llevó hasta el año 20 d. C., pero Dragendorff afinó más situándola en los primeros años de nuestra era (D-W, 1948:157).

En nuestro caso y, según el registro arqueológico, podemos situar el recipiente entre los años 10 a.C. y 10 d.C., estableciendo una contemporaneidad con los productos del taller de los *Anni*, presentes también en Herrera de Pisuerga (Pérez González, 1989: 171ss.; 2005).

LAS CERÁMICAS FIRMADAS POR C. TELLIVS (FIG. 4)

La escasez de sus cerámicas en el mundo romano y los pocos recipientes con sus *sigilla* que conocemos resaltan la importancia de este taller aretino. Como ya hemos referido, podemos diferenciar los vasos decorados sellados con la firma de *C. Telli* y aquellos otros que llevan la firma de operarios además de *C. Telli*.

Vasos firmados con el sello de *C. Telli* se documentan en la colección Loeb (Chase, 1908 : Lám. XIV, 366), en el Museo de Bellas Artes de Boston (Chase, 1916: Lám. XIX, 92. Lám. XXVIII, 119), en el Museo de Milán (Stenico, 1956: Lám. V, 108) y los recopilados por Dragendorff de Tübingen, Munich y Boston (D-W, 1948: 226. Taf. 32, 496; Beila, 8, 71; 9, 72; 9, 75; 9, 77 y 10, 81).

Los vasos decorados firmados por operarios en asociación con el dueño del taller que conocemos son escasísimos. En el Museo de Würzburg se conserva el vaso firmado por *Montanvs / C. Telli* (Oxé, 1933: 91-92. Taf. XLVIII, 178). El Anticuaria Comunale, conserva una copa de tipología Drag. Id con la firma de *Phileros / C. Telli* (Balil, 1984 : 187-188. Lám. IV, nº 11).

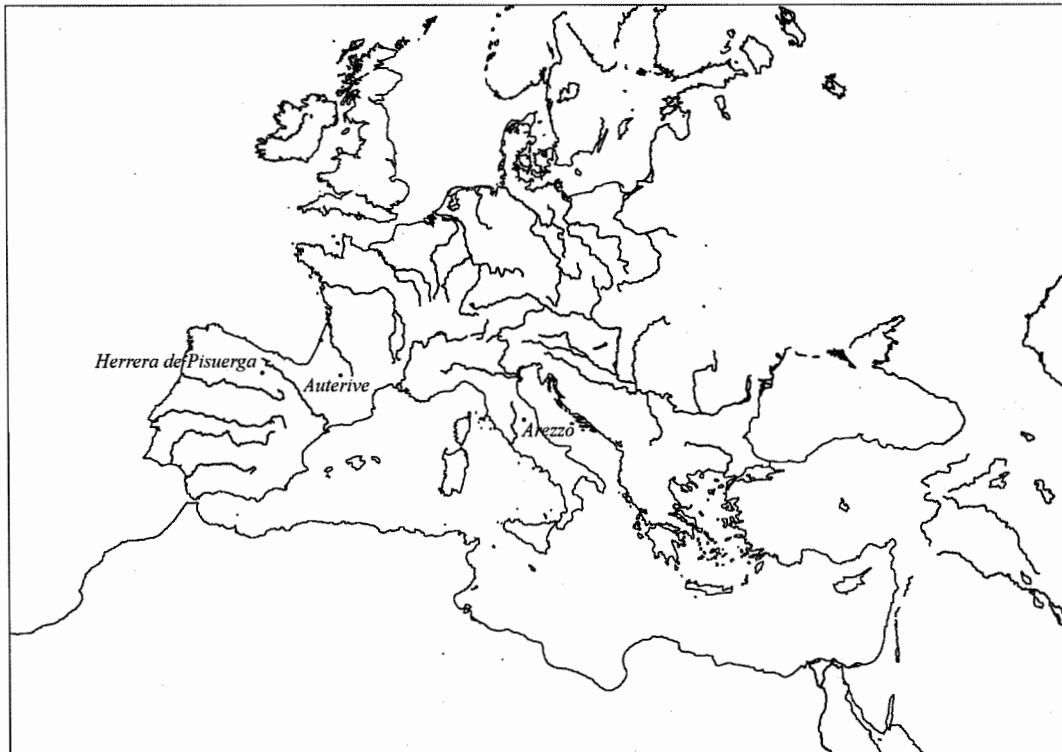


Fig. 4. Centro de producción y hallazgos de vasos sellados por Atticvs C. Telli.

El vaso de tipo Drag. Ia aparecido en Auterive, al sur de Toulouse, firmado por *Atticvs / C. Telli* (Labrousse, 1966: 540-542. Fig. 7) y el nuevo de forma Drag. Ic ó d de Herrera de Pisuerga con la misma marca.

SUS PRODUCTOS EN HISPANIA

Muy poco sabemos de los productos de terra sigillata itálica decorada en la Península Ibérica y aún menos de los recipientes del taller de *C. Tellivs*.

Sus vasijas están ausentes en la mayoría de los repertorios de terra sigillata itálica de los principales yacimientos arqueológicos de *Hispania*.

Con referencia a sus productos decorados, la primera noticia se la debemos a H. Comfort (1965: 21. Fig. 6), que asignaba a un fragmento de Ampurias la autoría de los *Anni* o de *C. Tellivs*.

E. Ettliger, al estudiar la terra sigillata de Sa Portella, Alcudia, en Mallorca, atribuía dos fragmentos de vasos decorados sin marca al taller de *C. Tellivs* (Ettliger, 1983: 70 y 117. Pl. 13 (311), Pl. 16 (334), con todas las reservas del caso.

En 1986, A. Balil decía: "La aparición de *Tellius* en Hispania sería sorprendente". Así se expresaba al establecer distintas aproximaciones estilísticas sobre motivos, estudiando un dudoso fragmento de Iulio-briga (1986: 247).

A. Cantos Carnicer (1998: 187-201) atribuye dos fragmentos de vasos decorados aparecidos en Zaragoza al taller de *C. Tellivs* y hace una recopilación de lo publicado hasta ese momento, tanto de lo sellado como de lo atribuido.

Poco más sabemos de la producción de *C. Tellivs* en *Hispania*, salvo la posible presencia de una marca de *Albanvs C. Telli* en Celsa.

Su actividad parece ser limitada (D-W, 1948:156) y su producción tanto lisa como de recipientes decorados fue raramente exportada tanto a la *Gallia* como a *Hispania*.

Interesante puede resultar recordar que ya H. Comfort en su viaje a España documentó un vaso decorado de *Phileró L. Anni* en Ampurias (Comfort, 1961:12. Fig. 19) y llamó la atención sobre los vasos de *Atticvs*, procedentes de la Colección de la Condesa de Lebrija en Sevilla y otro de Beja, atribuyéndolos a Puzzoles (Comfort, 1961:15).

También conocemos productos lisos del taller de *L. Annivs* en Tarragona con la firma de *Atticvs / L. Anni* ; en Belo (Bolonía, Cádiz) con la firma de *Avctvs / L. Anni* ; en Ampurias con *Quartivs / L. Anni*.

El vaso con marca procedente de excavación de Herrera de Pisuerga pasa a ser el primero que con seguridad se le puede atribuir al taller de *C. Tellivs* en la Península Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA

Alexander, C.

- 1943 *The Metropolitan Museum of Art, New York, Fasc. 1: Arretine Relief Ware, Corpus Vasorum Antiquorum, U.S.A., 9. Cambridge, Mass.*

Balil, A.

- 1972 Estudios de cerámica romana, III. (Homenaje a A. Stenico y H. Comfort. *Studia Archaeologica*, 13. Santiago de Compostela.
- 1984 Notas de cerámica romana IV. *BSAA*, L. Valladolid.
- 1986 Terra Sigillata aretina decorada de la Península Ibérica, II. Valle del Duero. *BSAA*, LII. Valladolid.

Bèmont, C.

- 1976 *Recherches méthodologiques sur la céramique sigillée. Les vases estampillés de Glanum. École Française de Rome. Paris.*

Bermúdez Medel, A. - Juan Tovar, L. C.

- 1995 Las fuentes clásicas en el estudio de las industrias cerámicas. En *Anuario de la Universidad Internacional SEK*, nº 1. Ediciones de la UISEK. Santiago de Chile.

Brown, A. C.

- 1968 *Catalogue of Italian Terra Sigillata in the Ashmolean Museum. Oxford.*

Bourgeois, A - Mayet, F.

- 1991 *Belo VI, Les sigillées. Collection de la Casa de Velázquez. Madrid.*

Cantos Carnicer, A.

- 1998 Sobre la producción decorada de C. Tellivus: Nuevas piezas procedentes de Zaragoza. *Boletín del Museo de Zaragoza*, 14. Zaragoza.
- Conspectus formarum terrae sigillate italico modo confectae. Boon. 1990.*

Comfort, H.

- 1961 Roman Ceramics in Spain : An exploratory visit. *AEAq*, XXXIV. CSIC : Madrid.
- 1965 Notes on Sigillata from Sabratha and Ampurias and at Vienna. *RCRFActa*, VII.

Chase, G. H.

- 1908 *The Loeb Collection of Arretine Pottery. Nueva York.*
- 1916 *Catalogue of Arretine Pottery, Museum of Fine Arts, Boston. Boston-Nueva York.*

Dragendorff, H.-Watzinger, C.

- 1948 *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen. Reutlingen.*

Ettlinger, E.

1983 The Terra Sigillata of the Excavation at Sa Portella, Alcudia, Mallorca. En *Pollentia 3 Sa Portella, excavaciones 1957-1963*. Palma de Mallorca.

Fava, A.S.

1965-1967 La ceramica aretina a rilievo della "Casa di Livia" sul Palatino. *BCAR*, LXXX.

1968

Jerez Linde, J. M.

2000 Eros y Psique en un fragmento de T.S. aretina del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. *ANAS*, 13. Mérida.

Labrousse, M.

1966 Céramiques ornées d'Arezzo trouvées dans la région de Toulouse. En *Mélanges d'Archeologie et d'Histoire offerts à André Piganiol*. Vol.I. Paris.

Lissi, E.

1963 La ceramica aretina a rilievo rinvenuta durante la prima campagna di scavo all'interno dei Castra Praetoria. *Rivista de Studi Liguri*, 29. Bordighera.

Mazzeo Saracino, L.

2000 Lo studio delle terra sigillata padane: problema e prospettive. En *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d. C.: Nuovi dati prospettive di ricerca*. Documenti di Archeologia, 21. Soc. Archeo. Padana. Mantua.

Oxé, A.

1933 *Arretinische Reliefgefäße vom Rhein*. Frankfurt.

Oxé, A - Comfort, H.

1968 *Corpus Vasorum Arretinorum*. Bonn.

Oxé, A. - Comfort, H. - Kenrick, P.

2000 *Corpus Vasorum Arretinorum*. 2ªed. Bonn.

Pallarés, F.

1963 Vasi firmati e vasi attribuiti nella terra sigillata aretina decorata. *Rivista de Studi Liguri*, 1-4. Bordighera.

Pérez González, C.

1989 *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia-España). La Terra Sigillata*. Universidad Internacional SEK. Santiago de Chile.

2004 Terra Sigillata Italica decorada en Hispania, II. C. Fastidiens. *Anuario de la Universidad Internacional SEK*, 9. Santiago de Chile.

2005 Terra Sigillata Italica decorada en Hispania, IV. El alfarero Pantagathus C. Anni. *Anuario de la Universidad Internacional SEK*, 10. Santiago de Chile.

Pérez González, C.-Illarregui, E.

1995 Algunos vasos cerámicos fabricados en *Hispania* en época Julio-Claudia. En *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*. T. I. Palencia.

2002 Algunas marcas de alfarero en Terra Sigillata Italica del yacimiento de San Millán. Campaña de 1989. Herrera de Pisuerga, Palencia. En *Historica et filologica: in honorem Jose Maria Robles / Juana Torres (ed)*. Universidad de Cantabria. Santander.

Prachner, G.

1980 *Die Sklaven und Freigelassenen im arretinischen Sigillatagewerde*. (Forschungen zurantiken Sklaverei, Bad XII). Wiesbaden.

Pucci, G.

- 1973 La produzione della ceramica aretina. Note sulla industria della prima età imperiale romana. *Dialoghi di Archeologia*, 7.
- 1985 Terra Sigillata Italica. *Atlante delle forme ceramiche. II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tando ellenismo e primo imperio)*. Roma.

Rudnick, B. P. M.

- 1995 *Die verzierte Arretina aus Oberaden und Haltern*. Mainz an Rhein.

Stenico, A.

- 1956 Ceramica aretina a rilievo della Coll. Pisani-Dossi del Museo di Milano. En *Studi in Onore di A. Calderini e R. Paribeni*. Vol. III. Milán.
- 1960 *La Ceramica Arretina I. Museo Archeologico di Arezzo. Rasinius I*. Milán.
- 1966 *La Ceramica Arretina II. Collezioni diverse. Punzoni, modelli, calchi, etc.* Milán.
- 1968 Fabricanti di vasi aretini. En *Terra Sigillata. La ceramica a rilievo ellenistica e romana*. Roma.

Troso, C.

- 1991 *Il ceramista aretino Publius Cornelius: La produzione decorata a rilievo*. Publi. di Facultá di lettere e filosofia dell'Universitá di Pavia, 63. Florencia.

Vannini, A.

- 1988 *Museo Nazionale Romano. Le Ceramiche*. Vol.2. Roma.

Walters, H. B.

- 1908 *Catalogue of the Roman Pottery in the Departments of Antiquities, British Museum*. Londres.

Wiseman, T. P.

- 1963 The Potteries of Vibienus and Rufrenus at Arretium. En *Mnemosyne*, XVI.

